

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR.

Orden de 17 de marzo de 2003, (DOE. 29 de marzo) Fecha: 19 de junio de 2003

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	APTO <input type="checkbox"/> NO APTO <input type="checkbox"/>
Nombre: _____ DNI: _____	
I.E.S. de inscripción: _____	
I.E.S. de realización: _____	

PRUEBA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA (GENERAL)

Instrucciones:

Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización del ejercicio.
Lea detenidamente los enunciados de los ejercicios antes de comenzar su resolución.

Texto:

Y ¡cuántas diferencias! La *monotonía* de muchas tierras es desconocida en España. Hay continentes donde es preciso caminar cientos de kilómetros para hallar una variación; en España, aún sobre el suelo, se cambia pronto, una vez y otra; y si se vuela, las diferencias se suceden con tal continuidad, que casi ponen en movimiento, casi descubren el “argumento” de la variación física de nuestra tierra. Se podría componer una admirable película que “contara” en imágenes nuestra geografía, del mismo modo que se cuenta la historia, y resultaría al final que la historia misma vendría a precipitarse, como una consecuencia inesperada, de la mera contemplación bien dirigida del rostro inexpresivo, hosco y risueño, doloroso o feliz, de la tierra española.

Esas diferencias pueden hacer pensar en las dificultades de la *convivencia*, pueden hacer temer que sea improbable el mantenimiento de la concordia entre las partes; quizá sugieren una unidad menor o más débil. Pero la colección de las imágenes múltiples de España puede lanzar a nuestras mentes por otras *trayectorias*. Se puede ver más que pensar, que España es una fabulosa pluralidad de posibilidades; se puede soñar una potenciación de cada una de ellas, de manera que alcancen esa intensidad y energía que su expresión física tiene; se puede adivinar una España futura en que cada uno de sus ingredientes asuma una parte insustituible de una empresa compleja y matizada, de esas que no pueden ejecutar la homogeneidad de un regimiento, sino más bien la fina diversidad de una orquesta. Cuando se cree que la unidad de lo múltiple y vario es débil, es que se tiene una idea tosca y pobre de la unidad: se entiende como la de la materia *inerte*, que al fin y al cabo se escinde o quiebra con una hoja cortante o un martillo. La unidad orgánica, la unidad viviente, no digamos la unidad espiritual, requieren multiplicidad, variedad, diversificación, complejidad. Toda función delicada –y todas las funciones vitales lo son– requiere una diversidad casi inimaginable. Y es esta unidad que dura: la que se sostiene, ágil, flexible, móvil, elegante, resistiendo a la muerte.

Esto es lo que muestra una colección de imágenes de España vista desde lo alto: una prodigiosa variedad dominada por un estilo, por un enérgico gesto de la historia. Tan fuertes personalidades convergentes, tan distintas y tan inexorablemente vinculadas.

Cuestiones.

- 1.- Resume el texto.
- 2.- Explica el significado de: monotonía, convivencia, inerte y trayectoria. Construya una oración con cada una de estas palabras.
- 3.- Analice morfológicamente: hay, admirable, concordia, inexorablemente.
- 4.- Analice sintácticamente: “Los amigos de la ciudad desean que el ayuntamiento construya un parque de recreo cerca del río”.
- 5.- Opine sobre la variedad cultural de España.
- 6.- Escriba el nombre de algunos autores de la Generación del 98.

Criterios de puntuación.

- Cuestión 1: 2 puntos.
Cuestión 1: 1'5 puntos.
Cuestión 1: 1'5 puntos.
Cuestión 1: 1'5 puntos.
Cuestión 1: 2 puntos.
Cuestión 1: 1'5 puntos.