

# HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES

## INTRODUCCIÓN

La materia de Historia y Cultura de las Religiones, que se cursa con carácter voluntario, concibe el estudio de las creencias religiosas, y más concretamente de las religiones organizadas, como un elemento de la civilización. Su estudio trata de acercar al alumnado al conocimiento de las principales religiones y de sus manifestaciones en relación con otras realidades sociales y culturales, así como a la comprensión de la influencia que cada religión ha tenido en el pensamiento, la cultura y la vida social en las distintas épocas y espacios.

La materia de Historia y Cultura de las Religiones, se trata de una materia novedosa que ofrecerá un análisis del peso de las religiones desde un punto de vista científico, como un fenómeno de vital importancia para la configuración de nuestra civilización actual, deteniéndonos en su análisis más formal alejado de su tradicional visión doctrinal.

Tendremos en cuenta que forma parte de las materias de las Ciencias Sociales, tiene su fundamentación epistemológica en que son ciencias que van a guiar y hacer descubrir al alumno el medio en el que vive y se desarrolla.

La Historia y Cultura de las Religiones, contribuirá a que el alumno obtenga una visión más amplia del mundo y del peso específico que las religiones han tenido a lo largo de la historia de la humanidad, como han contribuido a forjar nuestra actual civilización, y nuestra cultura.

En cuarto curso se aborda el estudio de las religiones y su constitución en iglesias para realizar un análisis que ayude a la comprensión de la influencia que han tenido y tienen en la vida social, la interrelación entre las ideas religiosas y el pensamiento científico y filosófico, la posición de la religión organizada en la justificación o el rechazo al orden social establecido y sus relaciones con el poder en diferentes momentos históricos y en la actualidad. Se diferenciará el carácter de los Estados según sea su relación con la religión o religiones mayoritarias en su territorio y analizando algunas tensiones o conflictos que incluyen entre sus causas una raíz religiosa.

También se propone la reflexión sobre la relación de las religiones con los derechos humanos y con la Constitución española como los referentes comunes de los valores compartidos por las personas con unas determinadas creencias religiosas y por las que carecen de ellas.

Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas

Esta materia contribuirá al desarrollo global del alumnado, desde la perspectiva personal, dotándolo de unos conocimientos teóricos y prácticos para su buen desenvolvimiento social y además pretende ofrece una visión amplia del los cambios y evoluciones que se han desarrollado a su alrededor, perspectiva social. Éstos, referidos a al ámbito de lo religioso desde el punto de vista científico etc. Persiguen potenciar

actitudes de respeto (tanto con el medio como con los demás ciudadanos), integración (en la sociedad y en las instituciones que las articulan), participación, tolerancia, autonomía...

Por tanto, el área de la Historia y Cultura de las Religiones, es una materia que tiene mucho que aportar a la consecución de gran parte de las competencias básicas por parte de los alumnos:

Es incuestionable que habilidades como leer y hablar, comunicarse, tanto oral como por escrito, e interpretar distintos tipos de textos es imprescindible para cualquier intercambio de ideas, por tanto la competencia en comunicación lingüística está presente a lo largo de todo el currículo.

El tratamiento de la información y la competencia digital también está presente en el currículo de las Ciencias Sociales, y en concreto en la materia que nos compete porque se trabajará la habilidad para buscar, obtener y comunicar información, transformándola en conocimiento. Se favorece así las destrezas de razonamiento para seleccionar la información, de modo crítico y responsable, valorando con actitud positiva las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

La materia de la Historia y Cultura de las Religiones tiene mucho que aportar a la competencia social y ciudadana. Esta competencia permite vivir en sociedad, empatizar con los otros, aceptar diferencias, respetar valores, culturas y creencias de los demás. Supone conocer y valorar la realidad social en la que vive el alumno y comprender el funcionamiento de las sociedades, su pasado histórico, centrándonos en el aspecto religioso, en su evolución y transformaciones para llegar al momento actual, valorando la diversidad de las sociedades plurales.

La competencia cultural y artística está muy presente en nuestra materia, ya que el estudio de las principales religiones, sus principales mitos, ritos, sus edificios principales y su evolución, aportan el fomento de la sensibilidad y la adquisición del sentido estético para lograr su disfrute. Se trata de aproximar al alumno a una amplia variedad de manifestaciones religiosas como muestra ineludible de diversidad cultural y artística, como última representación de fenómeno religioso, tanto del pasado como del presente, ayudándolo a comprender la función que las artes han tenido y tienen en la vida de los seres humanos, lo que le permite apreciar mejor el papel que pueden desempeñar en su vida.

La competencia para aprender a aprender supone iniciar al alumno en el aprendizaje y que sea capaz de continuarlo de manera autónoma. Afecta al desarrollo del pensamiento y al propio proceso de aprendizaje repercutiendo en aspectos personales y de relaciones sociales, por tanto, todas las áreas deben potenciar la toma de conciencia de que el aprendizaje tiene un coste, pero que es asumible y puede ser una fuente de satisfacción personal. Y esta materia contribuye a que los alumnos puedan identificar por sí mismos los principales rasgos de las religiones, sus principales mitos.

Metodología.

La metodología didáctica se adaptará a las características de cada alumno, favorecerá su autoestima, la capacidad para aprender por sí mismo y en equipo y las habilidades de interacción social, dado el peso específico que en esta etapa evolutiva tiene el grupo de iguales. Asimismo habrá de tenerse en cuenta la relevancia que hay que otorgar a los elementos metodológicos y epistemológicos propios de las disciplinas que configuran las materias. Esa relevancia se corresponde con el tipo de pensamiento y nivel de capacidad de los alumnos, que al comenzar estos estudios están en proceso de adquisición del pensamiento abstracto formal y deben alcanzar parte de su desarrollo en él.

En los tres primeros cursos de la etapa se parte de la diversidad de respuestas ante el hecho religioso y del marco espacial y cuantitativo en la distribución de las religiones en el mundo actual; el núcleo fundamental lo constituye la caracterización de las principales religiones y el reflejo de las mismas en las manifestaciones artísticas y en el modo de vida. La importancia de algunas religiones históricas concretas en la configuración de nuestra cultura y en la caracterización del mundo actual exige profundizar en las grandes religiones monoteístas y, en particular, en aquéllas que se encuentran en la base de la mayoría de las manifestaciones artísticas y culturales del mundo occidental.

## OBJETIVOS

1. Conocer el hecho religioso en sus diferentes manifestaciones e identificar los rasgos básicos de las grandes religiones como forma de ayudar a identificar y comprender la pluralidad religiosa existente en la sociedad actual.
2. Reconocer el derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia las creencias o no creencias de las personas y de rechazo hacia las situaciones de injusticia y fanatismo, así como cualquier discriminación basada en las creencias.
3. Comprender el nacimiento y desarrollo de las religiones en el contexto político, social y cultural en que surgieron y relacionarlas con la trayectoria de los pueblos en las diferentes facetas de su realidad histórica.
4. Valorar las manifestaciones culturales y artísticas y las tradiciones religiosas como parte del patrimonio cultural de los pueblos, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolas como recurso para el enriquecimiento personal.
5. Elaborar un juicio razonado acerca de las huellas que el hecho religioso ha dejado en la sociedad y la cultura.
6. Adquirir un pensamiento crítico, desarrollar un criterio propio y habilidades para defender sus posiciones, a través de la argumentación documentada y razonada, así como valorar las razones y argumentos de los otros.

## CONTENIDOS

1. La diversidad de creencias: las religiones en el mundo actual. Diversidad religiosa en Extremadura.
2. Las primeras manifestaciones religiosas. El pensamiento animista y su pervivencia: los ídolos placa, el megalitismo. Los mitos como explicación de la realidad. Politeísmo: impronta celta en los cultos de la Extremadura prerromana. La lusitania romana: templos y esculturas de los principales dioses del panteón romano. Vida después de la muerte: enterramientos.

3. Las religiones monoteístas:

3.1 Judaísmo. El pueblo de Israel y la religión judía. La Biblia y otros libros sagrados. Los rituales en la vida de las personas judías. El calendario y las fiestas. Espacios y símbolos religiosos. La situación actual del judaísmo: tradición y modernidad. Ejemplos del judaísmo en Extremadura: Hervás y Valencia de Alcántara.

3.2. Cristianismo. La figura de Jesús. Doctrina. El antiguo y nuevo Testamento. Llegada del cristianismo a Extremadura: Santa Eulalia. Organización cristiana: evolución de la organización administrativa, destacar el papel protagonizado por la diócesis de Mérida en tiempos de los visigodos. Los rituales en la vida de las personas cristianas. Espacios sagrados y símbolos religiosos: evolución artística de los templos cristianos en Extremadura. El calendario y las fiestas: analizar las principales festividades religiosas que se celebran en Extremadura. Evolución en el tiempo: ortodoxos, católicos y protestantes. El catolicismo como condicionante de la evolución histórica, social y cultura de Extremadura desde la edad media hasta los tiempos contemporáneos. El cristianismo en la actualidad.

3.3 Islam. La figura de Mahoma. Los cinco pilares del Islam. El Corán y la Ley islámica. El calendario y las fiestas. Expansión del Islam. El Islam en el mundo actual. Tradición, reformismo e integrismo. Hornachos como ejemplo del legado musulmán en Extremadura.

4. Las religiones orientales: hinduismo y budismo.

5. La diversidad de respuestas ante el hecho religioso: personas religiosas, personas agnósticas, personas ateas.

6. Influencia de la religión en las manifestaciones artísticas y en la vida cotidiana. Evolución artística de los templos cristianos en Extremadura.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

*1. Explicar la pluralidad religiosa en el mundo identificando los rasgos fundamentales de la distribución de las grandes religiones en la actualidad.*

Con este criterio se trata de comprobar que el alumno ha tomado conciencia de la pluralidad religiosa existente en el mundo, identifica aquellas religiones que tienen mayor número de fieles, así como la pluralidad religiosa existente en dichos ámbitos. Las competencias básicas de este criterio son el respeto a las sociedades plurales, valorar críticamente la diversidad cultural e identificar por si mismo los rasgos de las principales religiones.

*2. Describir algunos mitos significativos de las distintas religiones estableciendo comparaciones entre ellos e identificando su posible influencia en nuestra tradición cultural.*

Se trata de evaluar si el alumno conoce algunos mitos presentes en diferentes religiones, por ejemplo sobre la creación del mundo, del hombre, el origen del bien y del mal, etc;

Este criterio contribuye a desarrollar la competencia de conocer, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales. Si identifica elementos similares o diferentes en ellos y conoce algún ejemplo de su pervivencia en tradiciones, cuentos u obras literarias. La competencia básica incluida en este criterio es la de aprender a aprender, potenciando estrategias para identificar por si mismos mitos religiosos y su influencia en nuestra cultura.

*3. Explicar las relaciones existentes entre el judaísmo, cristianismo y el Islam poniendo de manifiesto su tradición común y sus rasgos característicos diferenciales.*

Con este criterio se trata de evaluar si se identifican los elementos comunes de las grandes religiones monoteístas y las tradiciones religiosas que las impregnan.

Los aspectos básicos de este criterio son que contribuye a desarrollar la competencia de conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales. Conocer los rasgos fundamentales de sus doctrinas, sus preceptos y su culto, siendo capaz de hacer explícitas sus diferencias, la competencia básica incluida en este criterio es la capacidad para obtener información y transformarla en conocimientos propios e integrándola con la experiencia personal.

*4. Reconocer en algunos ritos de diferentes religiones la concepción que se subyace sobre aspectos significativos relacionados con la vida de las personas, tales como el nacimiento, el matrimonio o la muerte y la pervivencia de tales creencias en la tradición cultural de los pueblos.*

Se trata de comprobar que el alumno conoce algunos de los ritos que suelen estar presentes en las diferentes religiones, identifica las diferencias entre ellos y a qué responden y reconoce en las prácticas y costumbres sociales actuales de la población en general la pervivencia de determinadas concepciones religiosas.

Las competencias básicas de este criterio son; la comprensión de la realidad social del mundo actual, conocer los distintos ritos religiosos como manifestaciones culturales y contribuye con la utilización de las Tic para extraer información.

*5. Caracterizar los edificios sagrados identificativos de las diferentes religiones, su función y elementos relevantes, reconociéndolos como manifestaciones del patrimonio artístico.*

Con este criterio se trata de comprobar que se identifican los espacios sagrados presentes en las diferentes religiones -iglesias, sinagogas, mezquitas, pagodas, etc.

Los aspectos básicos de este criterio son la función que cada religión les otorga y los elementos más característicos que los integran. Por otra parte, permite comprobar que reconoce el valor que tienen como manifestaciones artísticas que forman parte del patrimonio cultural de los pueblos, fomentando el desarrollo de la competencia de trabajar con informaciones diversas como por ejemplo, los edificios religioso que nos ayuden a identificarlo, utilizando las Tic.

*6. Poner ejemplos de manifestaciones escritas, plásticas o musicales, de diferentes épocas, vinculadas a creencias, celebraciones, ritos u otras expresiones religiosas, apreciando sus valores estéticos y valorando su contribución al patrimonio cultural.*

Este criterio pretende evaluar que el alumnado conoce producciones artísticas vinculadas al hecho religioso, identificando en la iconografía, las imágenes, las fuentes escritas o las obras musicales, reflejo de determinadas creencias, particularmente las referidas a la religión cristiana.

Las competencias básicas contenidas en este criterio son valorar estos hechos como expresión de la realidad social. Igualmente permite comprobar si reconoce en dichas manifestaciones valores estéticos asociados a su época y las considera parte del patrimonio artístico que debe contribuir a conservar, las competencias básicas incluidas en el criterio son conocer y apreciar el patrimonio artístico y la extracción de información de las Tic para localizar ejemplos de este patrimonio.